

# Institut für Saiteninstrumente

## Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

### KONTRABASS

#### Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

- a) eine Etüde mindestens im Schwierigkeitsgrad von E.Storch-Hrabe Nr. 1 – 3 (bzw. F.Gregora Etüden für Kontrabass mit Klavierbegleitung von Nr. 1 – 3)
  - b) ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen  
Einer der beiden Sätze muss aus einem Konzert stammen (wie z.B.: D.Dragonetti, W.Pichl, A.Capuzzi), der andere ist Satz einer Sonate oder ein Vortragsstück
- Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten – auswendig gespielt werden.

#### Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von E.Storch-Hrabe Nr. 1 – 3 (bzw. F.Gregora Etüden für Kontrabass mit Klavierbegleitung von 1 – 3)
  - b) ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen  
Einer der beiden Sätze muss aus einem Konzert stammen (wie z.B.: D.Dragonetti, W.Pichl, A.Capuzzi), der andere ist Satz einer Sonate oder ein Vortragsstück
- Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten – auswendig gespielt werden.

#### Außerordentliches Studium für Kontrabass

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von E.Storch-Hrabe Nr. 1 – 3 (bzw. F.Gregora Etüden für Kontrabass mit Klavierbegleitung von 1 – 3)
  - b) ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen  
Einer der beiden Sätze muss aus einem Konzert stammen (wie z.B.: D.Dragonetti, W.Pichl, A.Capuzzi), der andere ist Satz einer Sonate oder ein Vortragsstück
- Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten – auswendig gespielt werden.

#### Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

(betrifft Studierende, die bereits eine PBA-Prüfung an einer anderen Universität absolviert haben)

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von E.Storch-Hrabe ab Nr. 25
- b) ein Solostück bzw. Konzertstück mit Klavier (z.B. F.Simandl: Sarabande und Gavotte) wobei dieses aus einer anderen Epoche sein muss, wie die Sonate im nächsten Punkt
- c) eine Sonate mit Klavier
- d) sechs Orchesterstellen
- e) eines der folgenden Kontrabasskonzerte: C.D.v.Dittersdorf: Konzert in E-Dur bzw. J.B.Vanhal: Konzert in D-Dur
- f) ein Kontrabasskonzert wie z.B.: S.Koussevitzky bzw. G.Bottesini

Die/der Kandidat/in bereitet ein Programm von 40 Minuten vor, welches alle oben angeführten Kategorien beinhalten muss.

Daraus wählt die Kommission im Moment der Prüfung ein Programm von 15 Minuten aus. Die/der Kandidat/in hat das Recht, ein Wahlstück auszusuchen (Länge bis zu 4 Minuten). Das einzureichende Programm muss 4 Stilepochen, darunter Neue Musik, beinhalten. Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten, der Orchesterstellen und Neuer Musik – auswendig gespielt werden.

### Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

(betrifft Studierende, die bereits eine PBA-Prüfung an einer anderen Universität absolviert haben)

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von E.Storch-Hrabe ab Nr. 25
- b) ein Solostück bzw. Konzertstück mit Klavier (z.B. F.Simandl: Sarabande und Gavotte) wobei dieses aus einer anderen Epoche sein muss, wie die Sonate im nächsten Punkt
- c) eine Sonate mit Klavier
- d) sechs Orchesterstellen
- e) eines der folgenden Kontrabasskonzerte: C.D.v.Dittersdorf: Konzert in E-Dur bzw. J.B.Vanhal: Konzert in D-Dur
- f) ein Kontrabasskonzert wie z.B.: S.Koussevitzky bzw. G.Bottesini

Die/der Kandidat/in bereitet ein Programm von 40 Minuten vor, welches alle oben angeführten Kategorien beinhalten muss.

Daraus wählt die Kommission im Moment der Prüfung ein Programm von 15 Minuten aus. Die/der Kandidat/in hat das Recht, ein Wahlstück auszusuchen (Länge bis zu 4 Minuten). Das einzureichende Programm muss 4 Stilepochen, darunter Neue Musik, beinhalten. Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten, der Orchesterstellen und Neuer Musik – auswendig gespielt werden.

### Schwerpunkt Kontrabass

Eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von W.Haue ab Nr. 28, ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von einer Vivaldi-Sonate transkribiert für Kontrabass.

Ein Stück muss auswendig gespielt werden.